

**Тема: М.Ю. Лермонтов. Повесть "Тамань". Печорин в «кругу честных контрабандистов».**

**Цели урока:** рассмотреть место и значение повести в раскрытии образа главного героя; найти объяснение поступкам и чувствам Печорина: ощущение мира как тайны, страстный интерес к жизни и людям, жажда деятельности и ее бесцельность, критическое отношение к себе; углубить представления учащихся о приемах создания образа.

Эпиграф:

Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих.

М. Ю. Лермонтов

Ход урока

**1. Организационный момент**

- Добрый день. Сегодня мы продолжаем работать по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**2. Введение в тему. Создание мотивации. Совместное целеполагание**

- **Из каких повестей состоит роман «Герой нашего времени»?** (повести «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»)

- **Что или кто объединяет эти повести?** (главный герой – Печорин)

- **Повести «Бэла» и «Максим Максимыч» дали нам представление о Печорине. Что мы узнаём о нем из повести «Бэла»?**

*Печорин странен. В дождик, в холод на охоте все иззябнут, устанут, а ему ничего. А в другой раз ветер подует, а он уверяет, что простудился, ставнем стукнет – вздрогнет, побледнеет. В то же время на кабана ходил один на один. То целыми часами мог слова не вымолвить, а то мог смешить так, что живот надорвёшь.*

*Печорин в повести «Бэла» напомнил мне Онегина. В молодости он бешено наслаждался всеми удовольствиями, скоро они ему опостытели. Потом пустился в большой свет, он также ему надоел. Стал влюбляться в светских красавиц, но сердце оставалось пусто. Стал читать, учиться – науки вскоре надоели. Печорин испытывал скуку. Когда его перевели на Кавказ, в первое время он был счастлив. Через месяц он привык к жужжанию пуль и к близости смерти. Увидев Бэлу, Печорин влюбился, но вновь ошибся. Любовь дикарки оказалась для него немногим лучше любви знатной барыни.)*

*(Печорин, соприкоснувшись с Бэлой, приносит ей несчастье. Сначала она мучается, страдает, а потом погибает. Сам Печорин искренне переживает смерть Бэлы. Он не может понять. Кто он, глупец или злодей, но твёрдо знает, что душа его испорчена светом, т. е. светским обществом.)*

- **Что добавила к пониманию Печорина повесть «Максим Максимыч»?**

(Автор даёт психологический портрет героя. Через противоречия внешности он показывает сложность душевной организации героя. Небрежная и

ленивая походка – верный признак некоторой скрытности характера. С первого взгляда – вроде бы, не более 23 лет, а после можно было дать 30. Светлый цвет волос и чёрные усы – признак породы. Глаза не смеялись, когда он смеялся. Такие противоречия свидетельствуют об усталости и холодности Печорина.)

(Герой изменился после отъезда из крепости. Возросли равнодушие Печорина к жизни, апатия, холодность, эгоизм. Раньше он был способен открыть Максиму Максимычу причины своей тоски, признаться, что страдает, здесь он не может рассказать даже о самых поверхностных событиях своей жизни. Раньше он записывал в дневник всё случившееся с ним, теперь он даже не интересуется судьбой бумаг.)

**- Какая повесть произвела на вас более грустное впечатление: «Бэла» или «Максим Максимыч»?**

(«Максим Максимыч». В «Бэле», несмотря на гибель героини, есть смягчающие трагичность и вселяющие в читателя оптимизм описания природы.)

(«Максим Максимыч». От Печорина требовалась лишь самая малость – задержаться на несколько часов, а торопиться герою некуда. Ему необходимо было разделить со стариком скромный ужин и хоть немного рассказать о себе, но даже этого Печорин не сделал.)

**- Итак, какое впечатление составили вы себе о герое из предыдущих повестей?**

(Печорин наделён силой характера, настойчивостью, благородством, даже простотой, но нельзя не видеть его эгоизма, его привычки считаться лишь с собственными желаниями, его неспособности к постоянному глубокому чувству. Он принёс несчастье Бэле, но и сам вызывает **сочувствие, потому что несчастлив.**)

Мы пришли к выводу, что Печорин "странный" человек, необычный, загадочный. Белинский утверждает, что разгадку Печорина мы видим в его журнале. Внешние противоречия Печорина (его портрет) заставляют предположить внутренний разлад.

– Итак, ребята, если первые две повести по жанру – путевые записки (повествователь отмечал: “Я пишу не повесть, а путевые записки”), то следующие повести – это дневник Печорина. Так что же собой представляет дневник?

– **Дневник – это записи личного характера**, в которых человек, зная, что они не станут известны другим, может излагать не только внешние события, но и внутренние, сокрытые от всех движения своей души. Печорин был уверен, что пишет “этот журнал... для себя”, поэтому столь открыт в их описании.

Итак, мы приступаем к изучению нескольких повестей, которые объединены в «Журнал Печорина».

### **Тема урока: «Печорин в кругу честных контрабандистов».**

Давайте вместе сформулируем **цели урока** (учащиеся формулируют)

Эпиграфом к уроку станет цитата из романа «Герой нашего времени»: «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...». Это слова Печорина. Обратимся к этому высказыванию в конце урока и попытаемся определить, насколько оно характеризует главного героя.

### **3. Изучение нового материала**

#### **1.1. Слово учителя**

К «Журналу Печорина» есть предисловие повествователя. **Что дало возможность повествователю опубликовать дневники Печорина?**

Перед нами первая повесть в дневнике героя – “Тамань”, из которой мы узнаём о приключениях Печорина в этом “скверном городишке”. Раньше рассказчиками были другие люди. Теперь мы узнаём Печорина как бы изнутри, через него самого. В этой повести перед нами ранний этап жизни героя. На все события и героев мы смотрим его глазами.

“Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить”, – этими словами Лермонтов начал свою небольшую повесть.

#### **Сообщение учащегося (Лысенко Юлия)**

Лермонтов посетил Тамань в сентябре 1837 г., где ему пришлось задержаться на несколько дней в ожидании почтового судна, на котором он должен был отправиться в Геленджик. Наблюдение поэта и легли в основу повести “Тамань”, которую В.Г.Белинский справедливо назвал “жемчужиной” русской прозы. “...мы подъехали к небольшой хате на самом берегу моря. Полный месяц светил на камышовую крышу и белые станы моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла, избочась, другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны”.

Так описаны Лермонтовым место и дом, в котором поэт жил в Тамани. В Тамани поэт встретился с казачкою, принявшей его за тайного агента, желавшего раскрыть контрабандистов. Этот эпизод послужил поэту темой для повести “Тамань”.

#### **1.2. Анализ повести «Тамань»**

#### **Беседа по вопросам.**

– Тамань – “скверный городишко”, где Печорин чуть не умер с голоду и где его хотели утопить. **С какой целью здесь появляется Печорин?** – Печорин – офицер – едет в действующий отряд по “казённой надобности”.

**Подумай! В каком состоянии находится Печорин, приехав в Тамань?**

Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что при въезде. Часовой, черноморский казак, услышав звон колокольчика, закричал спросонья диким голосом: «Кто идет?» Вышел урядник и десятник. Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности, и стал требовать казенную квартиру. Десятник нас повел по городу. К которой избе ни подъедем – занята. Было холодно, я три ночи не спал, измучился и начинал сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойник! хоть к черту, только к месту!» – закричал я. «Есть еще одна фатера, – отвечал десятник, почесывая затылок, – только вашему благородию не понравится; там нечисто!»

-Что будет делать обычный человек в минуты крайней физической усталости?

- Что в обстановке хаты «нечисто», а также в поведении слепого мальчика показалось Печорину странным и загадочным?

-Что делает Печорин, попав в «нехорошее» место? Почему? (наблюдает)

Дверь сама отворилась; из хаты повеяло сыростью. Я засветил серную спичку и поднес ее к носу мальчика: она озарила два белые глаза. Он был слепой, совершенно слепой от природы. Он стоял передо мною неподвижно, и я начал рассматривать черты его лица.

Я взошел в хату: две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю его мебель. На стене ни одного образа – дурной знак! В разбитое стекло врывался морской ветер.

- Почему Печорин, готовясь лечь спать, «пистолеты положил на стол»? Ощущает ли он опасность?

**Задание.** Прочитать эпизод ночного хождения слепого мальчика. (Первая встреча со слепым мальчиком выявляет интерес Печорина к человеку. Ему важно понять тайну мальчика, и он начинает следить за ним)

- Какую сцену наблюдал Печорин у моря и что он узнал из подслушанного разговора? (девушку и слепого мальчика, их разговор о Янко)

- Что это были за люди? Кто такие контрабандисты? (Контрабандисты – это люди, которые тайно занимается перевозкой запрещенных товаров)

- Как реагирует старуха и слепой мальчик на расспросы Печорина? (ничего не знают, отвечают загадками)

- Почему Печорин показывает, что знает о ночном путешествии мальчика? (думал, что они испугаются и все расскажут)

- На что решается Печорин? (достать ключ к этой загадке)

**Задание.** Прочитать сцену появления ундины (на слайде)

-В чем необычность внешности и поведения девушки? Как она пытается заинтересовать, увлечь офицера? («целый день вертелась около моей квартиры...»)

- Представляет ли Печорин угрозу для контрабандистов? Какими словами офицер практически подписал себе приговор? («А если б я, например, вздумал донести коменданту?»)

- Собирался ли Печорин донести коменданту? Можно ли сказать, что он провоцирует контрабандистов на действия против себя? Зачем? (Нет, не собирался. Да, провоцирует. Ему было интересно, что будет дальше, их действия)

### **Физкультминутка**

В мешке один из предметов, который выкрал слепой мальчик у Печорина. Если догадались, что за предмет, встаньте. Кто считает, что этот предмет острый, поднимите правую руку. Кто считает, что из этого предмета можно стрелять, поднимите левую руку. Кто считает, что во внутрь этого предмета можно что-то положить, встаньте. Что это за предмет? Верно.

- В каком месте и в какое время ундина назначает свидание Печорину? («нынче ночью, как все уснут, выходи на берег...»)

- Понимает ли Печорин, что это свидание опасно?(да)

- Почему, осознавая опасность происходящего, он все же идет на свидание с ундиной?

- Почему герой играет с судьбой?

Прочитать описание сцены в лодке.

- Почему ундина хочет утопить Печорина? Как ведет себя Печорин? Мог ли он погибнуть? Могла ли погибнуть девушка? (Он да, так как не умел плавать. Девушка нет: она хорошо плавала)

- Почему после случившегося Печорин не отправился в дом, а продолжил следить за тем, что происходит на берегу, подвергая себя новой опасности? («я подкрался, подстрекаемый любопытством»)

- Почему ундина и Янко вынуждены скрыться?

- В чем причина их жестокости по отношению к мальчику и старухе?

- Что случилось со слепым и какие чувства он вызывает у читателей?

- Можно ли сказать, что Печорин разрушил устоявшийся уклад жизни этих людей?

**Задание.** Прочитайте рассуждение Печорина о своей роли в этой ситуации.

(«Мне стало грустно. И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошел ко дну!»)

- Как это характеризует героя? (он жалеет, что нарушил жизнь контрабандистов)

### **Просмотр отрывка из фильма**

**Выводы:** Какие черты характера Печорина проявляются в повести «Тамань»?

- активный, решительный, смелый (ночью отправляется следить за слепым мальчиком; отправляется ночью на свидание с ундиной, не боится сесть с ней в лодку, не смотря на то, что не умеет плавать)
- проявляет интерес к людям (волнует загадочный облик девушки, решает разгадать происходящее, интересен слепой, который кажется не таким уж слепым)
- умеет сострадать (сцена прощания Янко со слепым вызывает у Печорина грусть)
- влечение к опасности
- настойчивость
- любовь к природе (рассказывая о себе, Печорин описывает природу, наслаждается ее красотой)

Какие прекрасные качества! Но Печорин не кажется счастливым.

**-Почему?** (Никакие положительные качества характера не приносят человеку удовлетворения и радости, если у него нет какой-то цели в жизни. Ни одно его действие не имеет большой цели. Ему просто любопытно)

#### **4. Обобщение изученного**

**- Чем отличается Печорин в повести «Тамань» от Печорина в повести «Бэла» и «Максим Максимыч»?**

(В повести «Тамань» Печорин не кажется скучающим и безразличным. Герой далёк здесь от апатии и скуки. Безразличный ко всему человек не замечает окружающего, а Печорин мгновенно схватывает все детали обстановки хаты, улавливает и запоминает интонации голоса, манеру речи Янко, девушки, слепого.)

(Эта повесть позволяет судить и о глубокой любви героя к природе. Печорин не только описывает её, но и любит её.)

**- В чём проявляется критическое отношение Печорина к себе?**

(Рассказывая о себе, он ничего не скрывает. Он не умеет плавать, сам рассказывает, что уступает в ловкости девушке, не понимает действительных причин интереса, проявляемого к нему Ундиной.)

(Он оказался даже жертвой: у него украли шкатулку и шашку. Печорин относится к себе с иронией.)

**- Вызывает ли в этой повести Печорин осуждение?**

(Скорее, он вызывает сожаление о том, что силы его богатой природы не находят настоящего применения.)

#### **5. Рефлексия. Подведение итогов**

**- Почему повести расположены в такой последовательности?**  
(всесторонне рассмотреть образ Печорина)

- Почему повесть «Тамань» более глубоко раскрывает образ Печорина? (это дневник, написанный от первого лица, создает психологический протрет героя)
  - Насколько верно характеризует Печорина его фраза: «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...»? (он не думает о разрушенных им судьбах людей. Им движет жажда действий)
  - Могут ли эти слова героя объяснить его поведение в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч»?
6. Выставление и комментирование отметок
7. Домашнее задание. Прочитать повесть «Княжна Мэри»

#### Отрывки из повести «Тамань»

«Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что при въезде. Часовой, черноморский казак, услышав звон колокольчика, закричал спросонья диким голосом: «Кто идет?» Вышел урядник и десятник. Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности, и стал требовать казенную квартиру. Десятник нас повел по городу. К которой избе ни подъедем – занята. Было холодно, я три ночи не спал, измучился и начинал сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойник! хоть к черту, только к месту!» – закричал я. «Есть еще одна фатера, – отвечал десятник, почесывая затылок, – только вашему благородию не понравится; там нечисто!»

«Дверь сама отворилась; из хаты повеяло сыростью. Я засветил серную спичку и поднес ее к носу мальчика: она озарила два белые глаза. Он был слепой, совершенно слепой от природы. Он стоял передо мною неподвижно, и я начал рассматривать черты его лица.

Я взошел в хату: две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю его мебель. На стене ни одного образа – дурной знак! В разбитое стекло врывался морской ветер».

«Мне стало грустно. И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? Как камень, брошенный в гладкий

*источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошел ко дну!»*

Рассказывая о себе, Печорин описывает природу: месяц, освещавший камышовую крышу, тёмно-синие волны, плескавшиеся с непрерывным ропотом, луну, одевающуюся тучами, туман, сгущающийся над морем. Две звёздочки, сверкавшие на тёмно-синем своде, он сравнивает с двумя спасительными маяками. Он наблюдает за тяжёлыми волнами, которые мерно и ровно катятся одна за другой. Всё это говорит о том, что Печорин любит природу, наслаждается её красотой, она придаёт ему силы и уверенности.

**Обратим внимание на поведение слепого мальчика. Прочитаем эпизод ночного хождения слепого мальчика.**

*Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман; едва сквозь него светился фонарь на корме ближнего корабля; у берега сверкала пена валунов, ежеминутно грозящих его потопить. Я, с трудом спускаясь, пробирался по крутизне, и вот вижу: слепой приостановился, потом повернул низом направо; он шел так близко от воды, что казалось, сейчас волна его схватит и унесет, но видно, это была не первая его прогулка, судя по уверенности, с которой он ступал с камня на камень и избегал рытвин. Наконец он остановился, будто прислушиваясь к чему-то, присел на землю и положил возле себя узел. Я наблюдал за его движениями, спрятавшись за выдавшеюся скалою берега. Спустя несколько минут с противоположной стороны показалась белая фигура; она подошла к слепому и села возле него. Ветер по временам приносил мне их разговор.*

**Проанализируем поведение девушки. Для этого прочитаем эпизод в лодке.**

*«Взойдем в лодку», – сказала моя спутница; я колебался, я не охотник до сентиментальных прогулок по морю; но отступить было не время. Она прыгнула в лодку, я за ней, и не успел еще опомниться, как заметил, что*

мы плывем. «Что это значит?» – сказал я сердито. «Это значит, – отвечала она, сажая меня на скамью и обвив мой стан руками, – это значит, что я тебя люблю...» И щека ее прижалась к моей, и почувствовал на лице моем ее пламенное дыхание. Вдруг что-то шумно упало в воду: я хватить за пояс – пистолета нет. О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу, кровь хлынула мне в голову!.. Оглядываясь – мы от берега около пятидесяти сажень, а я не умею плавать! Хочу ее оттолкнуть от себя – она как кошка вцепилась в мою одежду, и вдруг сильный толчок едва не сбросил меня в море. Лодка закачалась, но я справился, и между нами началась отчаянная борьба; бешенство придавало мне силы, но я скоро заметил, что уступаю моему противнику в ловкости... «Чего ты хочешь?» – закричал я, крепко сжав ее маленькие руки; пальцы ее хрустели, но она не вскрикнула: ее змеиная натура выдержала эту пытку. «Ты видел, – отвечала она, – ты донесешь!» – и сверхъестественным усилием повалила меня на борт; мы оба по пояс свесились из лодки, ее волосы касались воды: минута была решительная. Я уперся коленкою в дно, схватил ее одной рукой за косу, другой за горло, она выпустила мою одежду, и я мгновенно сбросил ее в волны.

#### **Чтение эпизода «Янко переплывает пролив»**

Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. Так прошло минут десять; и вот показалась между горами волн черная точка; она то увеличивалась, то уменьшалась. Медленно поднимаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка. Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив на расстояние двадцати верст, и важная должна быть причина, его к тому побудившая! Думая так, я с невольном биением сердца глядел на бедную лодку; но она, как утка, ныряла и потом, быстро взмахнув веслами, будто крыльями, выскакивала из пропасти среди брызгов пены; и вот, я думал, она ударится с размаха об берег и разлетится вдребезги; но она ловко повернулась боком и вскочила в маленькую бухту невредима. Из нее вышел человек среднего роста, в татарской бараньей шапке он махнул рукою, и все трое принялись вытаскивать что-то из лодки; груз был так велик, что я до сих пор не понимаю, как она не потонула. Взяв на плечи каждый по узлу, они пустились вдоль по берегу, и скоро я потерял их из вида. Надо было

*вернуться домой; но, признаюсь, все эти странности меня тревожили, и я насилу дождался утра.*

**Проанализируем образы контрабандистов. Какие черты характера контрабандистов привлекли Печорина? (Мужество, отвага, смелость).**

- Каким вы представляете себе человека, плывущего в бурю через пролив?

**Чтение сцены «Янко переплывает пролив»**

*Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. Так прошло минут десять; и вот показалась между горами волн черная точка; она то увеличивалась, то уменьшалась. Медленно поднимаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка. Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив на расстояние двадцати верст, и важная должна быть причина, его к тому побудившая! Думая так, я с невольном биением сердца глядел на бедную лодку; но она, как утка,*

ныряла и потом, быстро взмахнув веслами, будто крыльями, выскакивала из пропасти среди брызгов пены; и вот, я думал, она ударится с размаха об берег и разлетится вдребезги; но она ловко повернулась боком и вскочила в маленькую бухту невредима. Из нее вышел человек среднего роста, в татарской бараньей шапке он махнул рукою, и все трое принялись вытаскивать что-то из лодки; груз был так велик, что я до сих пор не понимаю, как она не потонула. Взяв на плечи каждый по узлу, они пустились вдоль по берегу, и скоро я потерял их из вида. Надо было вернуться домой; но, признаюсь, все эти странности меня тревожили, и я насилу дождался утра.

(Янко не только смел и храбр, он и волен как птица. В конце повести он скажет, что ему везде дорога, где море шумит да ветер дует.)

- Проанализируем поведение девушки. Для этого прочитаем сцену в лодке.

«Взойдем в лодку», – сказала моя спутница; я колебался, я не охотник до сентиментальных прогулок по морю; но отступить было не время. Она прыгнула в лодку, я за ней, и не успел еще опомниться, как заметил, что мы плывем. «Что это значит?» – сказал я сердито. «Это значит, – отвечала она, сажая меня на скамью и обвив мой стан руками, – это значит, что я тебя люблю...» И щека ее прижалась к моей, и почувствовал на лице моем ее пламенное дыхание. Вдруг что-то шумно упало в воду: я хватить за пояс – пистолета нет. О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу, кровь хлынула мне в голову!.. Оглядываюсь – мы от берега около пятидесяти сажень, а я не умею плавать! Хочу ее оттолкнуть от себя – она как кошка вцепилась в мою одежду, и вдруг сильный толчок едва не сбросил меня в море. Лодка закачалась, но я справился, и между нами началась отчаянная борьба; бешенство придавало мне силы, но я скоро заметил, что уступаю моему противнику в ловкости... «Чего ты хочешь?» – закричал я, крепко сжав ее маленькие руки; пальцы ее хрустели, но она не вскрикнула: ее змеиная натура выдержала эту пытку.

«Ты видел, – отвечала она, – ты донесешь!» – и сверхъестественным усилием повалила меня на борт; мы оба по пояс свесились из лодки, ее волосы касались воды: минута была решительная. Я уперся коленкою в дно, схватил ее одной рукой за косу, другой за горло, она выпустила мою одежду, и я мгновенно сбросил ее в волны.

**-Как ведёт себя девушка в лодке?**

(Во время борьбы она уступает Печорину только в силе, но не в ловкости и смелости.)

**- Обратим внимание на поведение слепого мальчика. Прочитаем сцену ночного хождения слепого мальчика.**

Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман; едва сквозь него светился фонарь на корме ближнего корабля; у берега

*сверкала пена валунов, ежеминутно грозящих его потопить. Я, с трудом спускаясь, пробирался по крутизне, и вот вижу: слепой приостановился, потом повернул низом направо; он шел так близко от воды, что казалось, сейчас волна его схватит и унесет, но видно, это была не первая его прогулка, судя по уверенности, с которой он ступал с камня на камень и избегал рытвин. Наконец он остановился, будто прислушиваясь к чему-то, присел на землю и положил возле себя узел. Я наблюдал за его движениями, спрятавшись за выдавшеюся скалою берега. Спустя несколько минут с противоположной стороны показалась белая фигура; она подошла к слепому и села возле него. Ветер по временам приносил мне их разговор.*

**- Прокомментируйте эту сцену.**

. (Слепой мальчик не менее отважен, чем его зрячие хозяева-сообщники.)

- Но главными героями повести являются не контрабандисты. А Печорин. **Какие черты характера Печорина проявляются в повести «Тамань»?**

(Решительность, смелость, интерес к людям, умение сострадать.)

**- Докажите, что Печорин смел.**

- Он отправляется ночью следить за слепым
- Он отправляется ночью на свидание с ундиной
- Он не боится сесть с ней в лодку, несмотря на то, что не умеет плавать

**- Докажите, что Печорин не безразличен.**

- Его волнует загадочный облик девушки
- Он решает разгадать происходящее
- Ему интересен слепой, который кажется не таким уж слепым.

**- Как, по вашему мнению, герой относится к природе? Докажите примерами из текста.**

(Рассказывая о себе, Печорин описывает природу: месяц, освещавший камышовую крышу, тёмно-синие волны, плескавшиеся с непрерывным ропотом, луну, одевающуюся тучами, туман, сгущающийся над морем. Две звёздочки, сверкавшие на тёмно-синем своде, он сравнивает с двумя спасительными маяками. Он наблюдает за тяжёлыми волнами, которые мерно и ровно катятся одна за другой. Всё это говорит о том, что Печорин любит природу, наслаждается её красотой, она придаёт ему силы и уверенности.)

**Выводы:** Черты Печорина, проявившиеся в повести:

1. Интерес к людям
2. Наблюдательность
3. Активность, смелость, решительность, стремление к действию

**Почему активность героя приносит несчастье людям?** (его активность направлена на себя, она не имеет высокой цели, ему просто любопытно.)

Герой ищет настоящего действия, но находит его подобие, игру. Он досадует на себя за то, что, вторгаясь в жизнь других людей, не приносит им радости, он чужой в этом мире.)

4. Умение сострадать (сцена прощания Янко со слепым вызывает у Печорина грусть)
5. Влечение к опасности
6. Настойчивость
7. Любовь к природе

Какие прекрасные свойства человека! Но Печорин не кажется счастливым. Ни одно действие Печорина не имеет большой цели. Он активен, но его активность не нужна ни ему, ни другим. Всё, что совершает Печорин, он делает не ради какой-нибудь выгоды. Просто он не может не действовать, потому что такова его натура. В трудные минуты он умеет не терять присутствия духа. Он жалеет, что нарушил жизнь «честных контрабандистов», и восклицает: «Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие».

- Почему Печорин желает приблизиться к миру контрабандистов и почему это невозможно?

( Печорин – деятельная натура. Он стремится приблизиться к миру, полному опасностей, миру контрабандистов. Но Печорин со своим глубоким умом понимает невозможность обретения в среде контрабандистов полноты жизни, красоты и счастья, которых жаждет его мечущаяся душа. Мир контрабандистов сохраняет прообраз вольной, исполненной тревог человеческой жизни.)

**- Чем отличается Печорин в повести «Тамань» от Печорина в повести «Бэла» и «Максим Максимыч»?**

Примерные ответы учеников. (В повести «Тамань» Печорин не кажется скучающим и безразличным. Герой далёк здесь от апатии и скуки. Безразличный ко всему человек не замечает окружающего, а Печорин мгновенно схватывает все детали обстановки хаты, улавливает и запоминает интонации голоса, манеру речи Янко, девушки, слепого.)

(Эта повесть позволяет судить и о глубокой любви героя к природе. Печорин не только описывает её, но и любит её.)

**- В чём проявляется критическое отношение Печорина к себе?**

(Рассказывая о себе, он ничего не скрывает. Он не умеет плавать, сам рассказывает, что уступает в ловкости девушке, не понимает действительных причин интереса, проявляемого к нему Ундиной.)

(Он оказался даже жертвой: у него украли шкатулку и шашку. Печорин относится к себе с иронией.)

**- Вызывает ли в этой повести Печорин осуждение?**

(Скорее, он вызывает сожаление о том, что силы его богатой природы не находят настоящего применения.)

Разговор о Печорине на этом не закончился. Мы его продолжим, прочитав повесть «Княжна Мери».

**Домашнее задание:** чтение и анализ повести "Княжна Мэри", задание по группам, письменный ответ на вопросы.